らべきからだ



مكت بالنهضة ، بعلاد ، بيروت

عنت ارئات مِنَ القِصَص العَالميّة الناشِه المناشِه المناسِه المناسِه المناسِة المناسِة المناسِة المناسِية المناسِق المن

(5, 2) o (5, i)



مكت بنالنهض به بغالد ، بيروت



لَقَذَه الاقاحيص كتبت بايسلوب سَهل ، واحنى ، لكنه صحيح للغة شيئ الاسلوب ، يلائم تمام لملاءمة أذ واحتسالقراء .
والقراولقم أطفال علينا أن نني فيهم الخيال والذوق. وندربه على قراءة لغة صحيحة ، بعيدة عن الأخطاء والتعقيد .
ولفذا العمل يتطلب في الحقيقة مقدرة وجهرًا .



## ندى والجدي

نَدَى بِنْتُ مُجَهدةً . اشترى لها أَبُوها جَدْياً . أبيض اللَّوْنِ ، طويل الأذنين. أحبته حبًا شديداً ، فصارت تلاعبه في حديقة المنزل. مَا أَلْطَفَ هَذَا الْجَدْيُ . وَمَا أَجْمَلَ حَرَكَاتِهِ وَهُوَ يَقَفَزُ فِي الْهُواءِ .

اقترب الجدي مر ق مِن لُعبةِ ندى . ظنّها أرنباً حقيقياً . شمّها ثُمّ





تراجَع خائِفاً . وأُخِيراً قَفْزَ قَفْزَتَيْنِ فِي الْهُوَاءِ وعادَ إِلَى نَدَى . تَطَلَّعَ إِلَيهَا فِي دَهْشَةٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهَا : في دَهْشَةٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهَا : \_ لماذا لا يقفرُ هذا الأرْنَبُ ؟

الجَدْيُ بَعْدَ ولادتِه لا يأْكُلُ إلا الحليبَ . كانَتْ نَدَى تَسْقَيهِ الحَلِيبَ . مَصَّاصَةِ أَطْفَالٍ .

كَانَتْ تَعْتَنِي به عِنايةً فائِقَةً . وتعامِلُهُ مُعَاملةً حَسَنةً كَأَنَّهَا أُمُّ حنونُ تعْطَفُ على طِفْلِهَا .





وكانَ الجَدْيُ يُحِبُّهَا حُبًا جَمَّا . وَلَمَّا كُبُرَ ضَاقَتْ بِهِ الحَدِيقَةُ . كَانَتْ نَدَى تَخَرُّجُ بِهِ إِلَى البَريَّةِ . كَانَتْ نَدَى تَخَرُّجُ بِهِ إِلَى البَريَّةِ . كانَ الجَدْيُ يُحِبُّ التَّسَلُّقَ على الصخورِ المرتفعةِ ، والسير ، في كانَ الجدْيُ يُحِبُّ التَّسَلُّقَ على الصخورِ المرتفعةِ ، والسير ، في الطرقاتِ الوَعِرَةِ ، وقَضْمَ رؤوسِ الأغصانِ العَالِيةِ .



وكانَتْ نَدَى تَخَافُ عَلَيْهِ دائِماً أَنْ يَسْقُطَ فيكسِرَ رقبتَهُ . وَذَاتَ مَرَّةٍ رَافَقَهَا إِلَى شَاطِيءِ نَهْرِ . رأَى ضِفْدَعاً على صَخْرَةٍ . أعْجَبَتْهُ كَثِيراً . تَطَلَّعَ إِلَيْهَا في شُوْقٍ . حاول أَنْ يَقْفِزَ إِلَيْهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ .

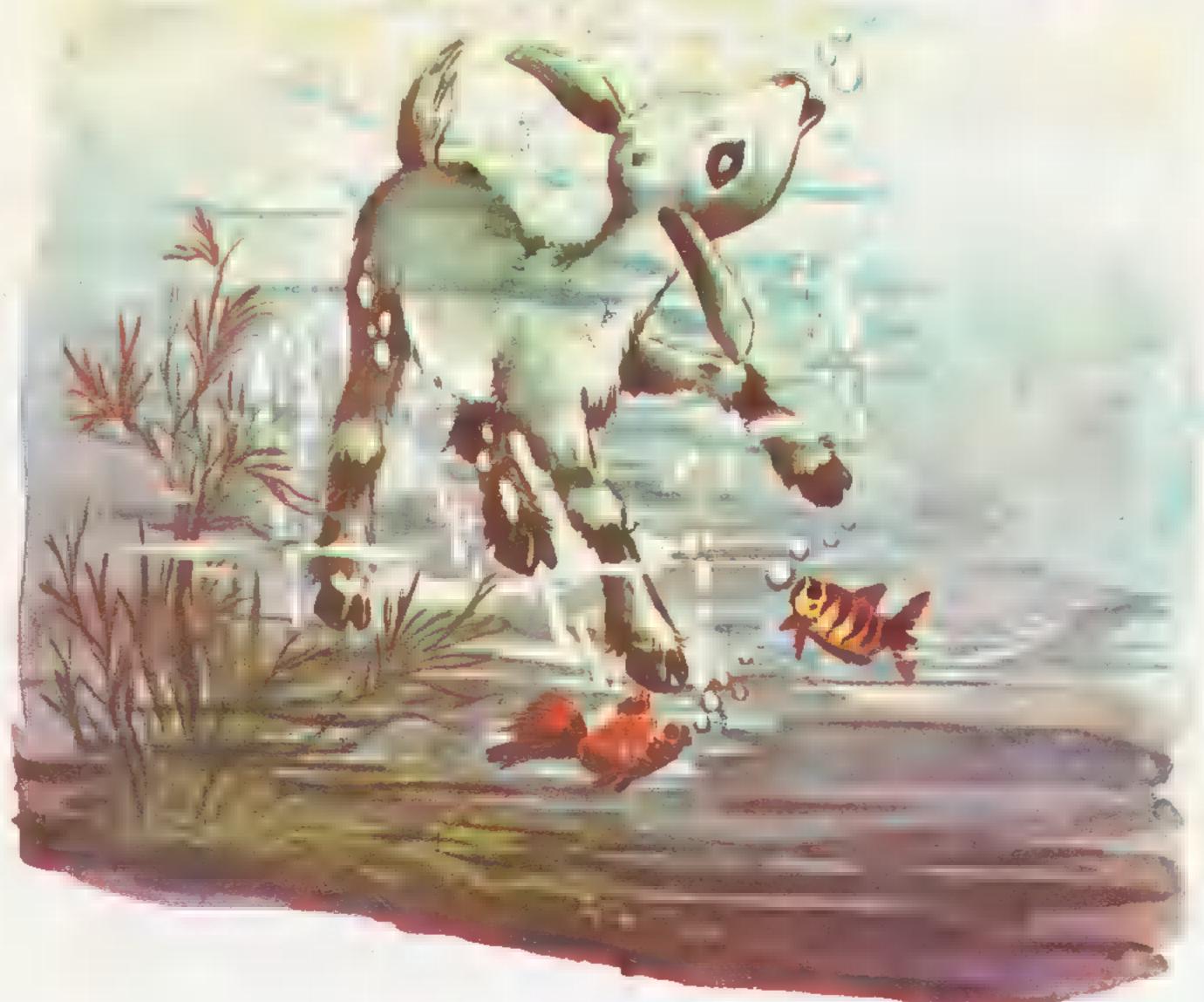


صَرَخَ . ماع - ماع . خَافَتِ الضِّفْدَعُ مِنْ صَوْتِهِ فَسَقَطَتْ فِي المَاءِ . حَافَتِ الضِّفْدَعُ مِنْ صَوْتِهِ فَسَقَطَتْ فِي المَاءِ . حَافَلَ الضِّفْةِ حَافَ الْجَدْيُ أَنْ يَرْمِي بِنَفْسِهِ مِثْلَهَا . لَكِنَّهُ خافَ . وَقَفَ على الضَّفَّةِ حَاوَلَ الْجَدْيُ أَنْ يَرْمِي بِنَفْسِهِ مِثْلَهَا . لَكِنَّهُ خافَ . وَقَفَ على الضَّفَّةِ حَاوَلَ الْجَدْيُ أَنْ يَرْمِي بِنَفْسِهِ مِثْلَهَا . لَكِنَّهُ خافَ . وَقَفَ على الضَّفَّةِ

مُعْجَباً بِها كَيْفَ تَسْبَحُ بِمَهارَةٍ . قالَ في نَفْسِهِ : - لِمَاذَا لا أَسْبَحُ مِثْلَهَا ؟ السباحَةُ لَيْسَتْ صَعْبَةً . يَكُفِي أَنْ أُحَرِّكَ قوائِمِي فَأَعُومَ .







لَكِنَّ نَدَى نَادَتُهُ . ثُمَّ اقْتربَتْ منه . وقَادَتُهُ إلى الشجرة الله تجلسُ لَكِنَّ نَدَى نَادَتُهُ أَنَّ الْخُبْرِ . وداعْبَتُهُ ثُمَّ عَانَهَا قَائِلةً : في ظِلُّها . أَطْعَمَتُهُ قِطْعَةً مِنْ الْخُبْرِ . وداعْبَتُهُ ثُمَّ عَانَهَا قَائِلةً :

\_ لا تقتر بْ مِنَ المَاءِ وَالنَهْرُ عَمِيقٌ . شُرَّ الجَدْيُ بِمُدَاعَبَةِ نَدَى . كَانَ يَحُكُ رُأْسَهُ بِخَدِّهَا . يشُمُّ شَعْرَهَا . سُرَّ الجَدْيُ بِمُدَاعَبَةِ نَدَى . كَانَ يَحُكُ رُأْسَهُ بِخَدِّهَا . يشُمُّ شَعْرَهَا . يَتَطَلَّعُ إِلَيْهَا بِعَيْنَيْهِ الوَدِيعَتَيْنِ . وأُخِيراً ضَجِرَ مِنَ الراحَةِ . فَأَفْلَتَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا مَتَطَلِّعاً إِلَى ضَفَّةِ النَّهْرِ .

وَقَفَ عَلَى الضَّفَّةِ . رَأَى سَمَكاً يَسْبَحُ تَحْتَ المَاءِ إِقَالَ فِي نَفْسِهِ : \_ مَا أَهُولَ السباحَة .





ثُمَّ قَفَزَ إِلَى النَّهْرِ بِخِفَّةٍ وَالفَرَحُ يَغْمُرُ قَلْبَهُ ، لَكِنْ . حِينَ غَمَرَتُهُ المِياهُ شَعَرَ بالخَوْفِ الشَّدِيدِ وأَحَسَّ أَنَّهُ يَغْرَقُ .



يا لَهُ مِنْ أَحْمَقَ. يا لَهُ مِنْ مُغَفَّلِ.

رَأَتُهُ نَدَى . أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَخَلَّصَتْهُ مِنَ الْغَرَقِ . لَكِنَّ بطْنَهُ كَانَ قدِ الْتَقَخَ مِنْ كَثَرَةِ مَا ابْتَلَعَ مِنَ اللّهِ.

انْتَفَخَ مِنْ كَثَرَةِ مَا ابْتَلَعَ مِنَ اللّهِ.

سَحَبَتْهُ نَدَى إِلَى الضَفَّةِ وَهِيَ تقولُ لَهُ :

هَذَا عِقَابُكَ لَأِنَّكَ نَزَلْتَ فِي النَّهْرِ قَبْلَ أَنْ تَتَعَلَّمَ السباحة .

## مخت ارات من القيص مل العالمية تبدينا شريد. من القيص مل العالمية تبديدنا شريد

الأعراب الكربي كلب عدنان كلب عدنان ف كلب عدنان ف ألمة الوقية المختلام جزيرة الاختلام

اصدقاء العصت افير عصافير الحدائق

> جبّ الالث لج عدنان والبحث ر

جَوَهَبَ الْهَالَدُ لَا الْمُهَالَّةِ الْهَالَةِ لَا الْمُهَالِةِ الْهَالَةِ لَا الْمُهَالِقِيلَةِ الْمُهَالَةِ الْمُهَالَةِ الْمُهَالِقِيلَةِ الْمُهَالَةِ الْمُهالَةِ الْمُهالَةُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهالَةُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ الللللللّهِ الللل

القبعكة المحكة راء عزلان العنابة مندكث والمجدّث القيثارة الرافضة

الذئب المخيف الهسرة ف لة

الثعلب الطيب ف ُلة في النهت ر

الصيّاد الماهنر الأشجرًارالعرابة

## مخت ادات مِنْ لِقِصَص لِعَالميت لِنِنا شِيدَ مِنْ لِقِصَص لِعَالميت لِنِنا شِيدَ

الأعرابيت الكربي كلب عدنان القبعة الحستراء عزلان العنابة

فُلَة الوفية جزيرة الأحت لام

اصدقاء العصت افير عصافير الحدائق

> جب الالث لج عدنان والبحث



ندَّعَثُ والجُدِّعِثُ القيثارة الراقصة

> الذئب المخيف الهسرة فسلة

التعلب الطيب الطيب فن لله في النهت ر

جَوهَ الهند

الصيّاد الماهنر الأشجرَار العرّارية